

EVA COLECTIVA

ESAS, LAS ANÓNIMAS QUE AYUDARON A CAMBIAR EL MUNDO

ELIZABETH CECILIA SILVA¹

ARGENTINA

*“Cuantas mujeres olvidadas porque
ellas mismas ni siquiera pudieron,
pueden o podrán decir, esta boca es mía,
este cuerpo es mío, esto es lo que pienso”
Virginia Woolf*

VIRGINIA WOOLF², en su obra Una habitación propia³ afirmaba: “Me atrevería a aventurar que Anónimo, que tantas obras ha escrito sin firmar, era a menudo una mujer”.-

A lo largo de la historia, el papel que desempeñó la mujer fue siempre desde la sombra, oculta, en un segundo plano. Hubo un tiempo, en el que las mujeres no podían votar, estudiar o decidir, y aparentemente, tampoco ser protagonistas de la época que les tocó vivir.

Es una realidad y nadie puede negar que, muchos de los valores que tenemos en la actualidad, están presentes en el inconsciente colectivo y son mediatizados por una educación basada en la cultura patriarcal donde el hombre se muestra superior a la mujer. En la interpretación de la historia todos estos valores se han proyectado sobre el pasado, estableciendo estereotipos de conducta con muy poco rigor histórico y, en muchos casos tergiversando de manera totalmente consiente los acontecimientos y los verdaderos protagonistas de los mismos. Las mujeres han tenido un papel activo en todas las épocas y solo el olvido intencionado las ha excluido de los libros de historia.

¹ Abogada recibida en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Argentina; Magister en Cultura Jurídica. Seguridad, Justicia y Derecho, Universidad de Girona, España, Doctoranda de la Facultad de Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Argentina; Docente de Historia del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Argentina; Docente de Derecho Privado parte General en la Universidad de Lomas de Zamora, Argentina

² Virginia Woolf: de nacimiento Adeline Virginia Stephen (Londres, 25/01/ 1882-Lewes, Sussex, 28/03/1941), fue una escritora británica, considerada una de las más destacadas figuras del vanguardista modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional.

³ Una habitación propia: es un ensayo escrito por Virginia Woolf. Publicado por primera vez el 24/10/1929. Está basado en una serie de conferencias que la autora desarrolló en octubre de 1928 en el Newnham College y el Girton College, ambas universidades femeninas de la Universidad de Cambridge. Si bien el ensayo emplea un narrador ficticio y la prosa para explorar a mujeres (tanto escritoras como personajes de ficción), y el manuscrito preparado para las conferencias se tituló "Mujeres y Ficción", el ensayo está considerado no-ficción. Generalmente se lo clasifica como un texto feminista, y su argumento gira en torno a un espacio literal y ficticio para escritoras que se encuentran dentro de una tradición literaria dominada por hombres.

Es un hecho ineludible que la historia ha tenido, desde siempre, protagonistas femeninas pero su obra muy difícilmente fue reconocida y siempre fue mal valorada. Hoy sabemos que existieron mujeres que lograron escapar de los pequeños círculos a los cuales se las relegaba. También es sabido que la historia no solamente es hecha por grandes nombres y personalidades, en cada época las mujeres en general contribuyeron en forma notable, siempre desde el anonimato, a la construcción de las sociedades en las que les tocó vivir.

Desde siempre tuvieron que moverse en una fina línea que iba entre la marginalidad y la sumisión femenina por razones de género; pero eso no les impidió seguir adelante porque estaban convencidas que era el camino correcto para que algún día llegara el tan ansiado reconocimiento; reconocimiento traducido como derechos iguales a los que gozan los hombres y reconocimiento sobre cada una de las cosas que hacían, creaban o lograban.

Se toleró que durante siglos, la historia del mundo se creara únicamente con nombres masculinos: artistas, escritores, políticos, diplomáticos, etc.; se han llenado libros de texto, artículos crónicas y cientos de horas de entrevistas, pero ¿No había mujeres que hubiesen destacado de la misma manera? Por supuesto que existieron, y desde siempre, pero nombres como los de la directora de orquesta Antonia Brico⁴, la médica ateniense Hagnódice⁵, la física Lise Meitner⁶ o la pintora Artemisia Lomi Gentileschi⁷, por citar sólo algunos ejemplos son apenas conocidos. La pregunta que debemos hacernos es: ¿Por qué esas ausencias?.

Hay varios factores a tener en cuenta al momento de explicarlas: por un lado, la escasa y casi inexistente presencia pública de las mujeres, obligadas por una sociedad patriarcal a cuidar a los hijos, el hogar y la satisfacción del marido, esto hacia muy complejo que pudieran destacar en otros campos como la política, la economía o el arte, amen que cuando lo intentaban eran discriminadas y excluidas. Por otro lado, y no menos importante, el hecho de que los historiadores fuesen varones en su casi totalidad también ayudó a invisibilizar los aportes femeninos a la Historia.

Durante muchos años brillantes escritoras tuvieron que publicar como anónimas o con seudónimos masculinos, eximias compositoras vivieron a la sombra de sus famosos maridos a quienes ayudaron a destacar cada vez más; pero también están esas otras mujeres que, con su quehacer diario, nos ayudaron a llegar a donde estamos hoy. Me refiero a aquellas mujeres que, tuvieron que pelear por el derecho al sufragio, que durante las guerras ocuparon el lugar

⁴ Antonia Louisa Brico (Róterdam, 1902-Denver, 1989) fue una pianista y directora de orquesta neerlandesa de renombre que, desde el silencio de su trayectoria, revolucionó el mundo de la música.

⁵ Hagnódice (n. siglo IV a. C.) médica ateniense, partera y ginecóloga, considerada la primera mujer ginecóloga conocida. Estudió medicina en Alejandría bajo la tutela de Herófilo, el gran anatomista de su época. Obtuvo los mejores resultados en el examen de medicina y así consiguió el equivalente a un título actual en ginecología y obstetricia. Como respuesta a su juicio se desencadenó una de las primeras revueltas femeninas conocidas en la historia. Su biografía fue relatada por el escritor Higino en sus Fábulas.

⁶ Lise Meitner (Viena, 7/11/1878 - Cambridge, 27/10/1968) científica austriaca especializada en radiactividad y en física nuclear. Formó parte del equipo que descubrió la fisión nuclear, un logro por el cual su amigo y colaborador Otto Hahn recibió el Premio Nobel. En 1938 tuvo que huir de Alemania, donde llevaba trabajando 30 años, perseguida por el nazismo, dada su ascendencia judía. Se afincó en Estocolmo y adoptó la nacionalidad sueca. Meitner proporcionó la primera explicación de la fisión nuclear del uranio en términos de física teórica. El suyo es uno de los casos más claros en que el comité del Nobel ha pasado por alto a una mujer autora de un hallazgo científico de primera línea, el cual, entre otras aplicaciones, dio lugar a reactores para la producción de electricidad, a las armas nucleares empleadas en la segunda Guerra Mundial y a la medicina nuclear.

⁷ Artemisia Lomi Gentileschi (Roma, 8/7/1593-Nápoles, hacia 1654) fue una pintora barroca italiana, representante del caravaggismo.

de los hombres en las fábricas, a las que estuvieron en el frente de batalla, luchando igual que un hombre.

Muchas lograron sus objetivos luego de un largo y doloroso camino otras, al volver los hombres tuvieron que dejar los puestos que habían ocupado y cedérselos a ellos; pero nada fue en vano, todo sirvió para seguir avanzando hacia el reconocimiento pleno de derechos y hacia una igualdad en todas las áreas con el hombre.

Sabemos que nos queda un largo camino por recorrer pero hoy, gracias a esas miles de anónimas luchadoras, muchas mujeres destacan y son reconocidas por sus logros y valores. Las mujeres de hoy en día al igual que nuestras predecesoras somos ejemplo de inteligencia y fortaleza, lo reflejamos en la capacidad para superar la discriminación de la que muchas veces somos objeto; tenemos aspiraciones, anhelos y metas que se ven obstaculizadas al ser las encargadas de criar los hijos y dirigir el hogar.

Debemos ser conscientes de los espacios ganados en todos los ámbitos: político, social, laboral, cultural, religioso, etc., y a pesar de los obstáculos impuestos por la sociedad hemos demostrado tener las mismas condiciones y capacidades que los hombres. Las mujeres en el mundo de hoy somos multifuncionales; además de ser madres y esposas, nos desempeñamos como jefas del hogar y mantenemos una familia con nuestro trabajo.

Jugamos un rol fundamental dentro de la sociedad. Debemos desterrar la idea de que el hombre o la mujer esté más o menos capacitada/o para lo que sea. Lo real es que cada uno de los sexos tiene algo particular que aportar a la vida en sociedad. En la vida se complementa, no se compite. Tal vez olvidar este pequeño detalle es lo que hace que no nos valoren como debe ser.

Por todo esto, por haber podido llegar a este momento gracias a las miles de anónimas que estuvieron antes que yo.

Bibliografía

- Woolf, Virginia: "Una habitación propia", Ed. Seix Barral, Barcelona, 2008

Artículos Web

- Jiménez Sureda, Montserrat: "La mujer en la esfera laboral a lo largo de la historia", Universitat Autònoma de Barcelona Departament d'Història Moderna i Contemporània, 2009, (<https://www.raco.cat/index.php/Manuscrits/article/download/181204/233855/0> consultada el 25/05/2020)

- Nash, Mary: "Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos", Ed Alianza, Barcelona, 2004 (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6942701.pdf> consultada el 25/05/2020)